

DES SOLDATS AMÉRICAINS PRENNENT LA POSE AVEC DES TROPHÉES DE GUERRE À L'ENTRÉE DE FEL LE 20 AOÛT 1944



Date de création : 20 août 1944

Nature : Photographie

Lieu de conservation : National Archives and Records Administration, College Park, Maryland, États-Unis.

Classe :

Cote du document :

Date de publication : 01/01/2025

Auteur : Tristan RONDEAU, Professeur agrégé d'histoire-géographie, lycée Jean-Monnet (Mortagne-au-Perche)

1. Contexte historique :

Le 19 août 1944, les troupes américaines venues du sud libèrent Fel et atteignent Chambois, où elles effectuent la liaison avec des unités polonaises venues de Montormel, au nord. Leur rencontre scelle symboliquement la Poche de Falaise-Chambois. Mais le lendemain, les forces allemandes lancent leur percée. Leur objectif est de franchir les lignes alliées en direction du nord-est pour échapper à l'encerclement et à la destruction dans la vallée de la Dives.

Défendus conjointement par les Américains et les Polonais, les bourgs de Fel et Chambois sont l'objet d'attaques répétées, en raison du pont qui s'y trouve, lequel constitue un point de passage rare et par conséquent très recherché par les troupes allemandes en retraite.

En dépit de la pression exercée sur le périmètre allié, jamais les Allemands ne prirent pied à Chambois le 20 août. Au contraire, les unités alliées, et particulièrement les soldats de la 90e division d'infanterie étasunienne, leur infligèrent de lourdes pertes et firent plusieurs milliers

2. Analyse de l'image :

Ce cliché a été pris dans la journée du 20 août (pénultième journée des combats de la Poche de Falaise-Chambois), avenue Gambetta, à l'entrée sud du bourg de Fel, contigu du village de Chambois. Un groupe de 13 soldats étasuniens prennent la pose. Il s'agit d'hommes de la 90e division d'infanterie (90th Infantry Division), et vraisemblablement du 2e bataillon du 359e régiment d'infanterie, une unité qui a pris part à la libération et la défense de Chambois-Fel, les 19 et 20 août 1944.

Au premier rang à gauche se trouve un infirmier militaire. Les fantassins exhibent leurs prises de guerre : un drapeau à croix gammée, symbole du régime national socialiste (ramassé quelques instants auparavant derrière le char) et une arme de poing (dégainé par le soldat juste avant la prise du cliché). Au second-plan se trouve un char allemand détruit.

Il s'agit d'un char lourd de modèle Panther. Le numéro 212, clairement visible sur la tourelle, permet de l'identifier comme appartenant au premier bataillon du 24e régiment blindé allemand (*1./Panzer-Regiment 24*), une unité mécanisée uniquement composée de chars de ce modèle et rattachée à la 116e division blindée allemande (*116. Panzer-Division*). Ce char, qui gardait la route allant de Fel au Bourg-Saint-Léonard, a été détruit la veille de la prise de la photographie de prisonniers.

3. Interprétation de l'image :

Les chercheuses et chercheurs spécialisé(e)s en anthropologie du fait guerrier ont analysé le phénomène des prises de guerre : exhiber les armes (ici un char détruit et un pistolet) et les symboles (drapeau) de l'ennemi revient à montrer un ennemi désarmé, et par conséquent un ennemi vaincu. Ainsi, cette photographie posée symbolise la victoire des Alliés sur les forces Allemandes dans la Poche de Falaise-Chambois.

L'image est composée en son centre d'un groupe primaire de soldats, souriants et heureux- d'avoir infligé une défaite à l'ennemi, lequel est encadré à gauche par la perspective du village qu'ils viennent de libérer et à droite par une masse d'acier détruite et prise à l'ennemi.

En outre, cette image recèle en elle un mystère : au premier rang, le deuxième homme en partant de la gauche ressemble à un Afro-Américain. Or, l'armée des Etats-Unis était ségréguée durant la Seconde Guerre mondiale : les soldats noirs étaient victimes de préjugés racistes et considérés comme inaptes au combat.

Ainsi, les plus d'un million d'Afro-Américains qui servirent dans l'US Army durant le conflit fut principalement affectés à des unités non combattantes (logistique, maintenance, inhumation, etc). Ainsi, il est peu probable que le soldat photographié à Fel fût un Afro-Américain : il s'agit plus probablement d'un autochtone d'Amérique (Amérindien).

Bibliographie :

Stéphane AUDOIN-ROUZEAU, *Combattre : une anthropologie historique de la guerre moderne (XIXe-XXIe siècle)*, Paris, Seuil, 2008.

John COLBY, *War From The Ground Up. The 90th Division in WWII*, Austin (Texas), Nortex Press, 1991.

Frederic DEPRUN, *Panzer en Normandie. Histoire des équipages de chars de la 116e Panzer-division*, Louviers, Ysec, 2011.

